



La Société Musée Laurier

Musée Laurier
Musée de l'Hôtel des Postes
Maison Fleury
Grange Fleury

Rapport annuel 2023



LA SOCIÉTÉ MUSÉE LAURIER INC.

RAPPORT ANNUEL 2023

Contenu : La Société Musée Laurier inc.

Graphisme : Sara Legault

Révision : Mélisa Morissette

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page couverture : Les Maximes

Page 4 : Les Maximes, Noémie Photographie

Page 6 : La SML

Page 9 : La SML

Page 10 : Archives de la SML

Page 11 : La SML

Page 14 : La SML

Page 16 : La SML, Les Maximes

Page 17 : La SML, Andrée-Anne Laberge

Page 18 : Junior Martel

Page 19 : Claude Bourgault

Page 20 : Jacinthe Lefebvre, La SML

Page 21 : La SML

Page 24 : La SML, France Paradis

Page 25 : La SML

Page 26 : La SML, Jacinthe Lefebvre

Table des matières

- 3** La SML en quelques mots
- 5** Mot de la présidente du conseil d'administration
- 6** Une équipe qui se transforme
- 7** Mot de la directrice générale
- 9** Mot de la directrice de la muséologie
- 10** Gestion des collections : un renouveau pour la SML
- 12** Acquisitions
- 13** Aliénations
- 14** Restauration
- 15** Expositions et accrochages thématiques
- 21** Publications
- 21** Rayonnement et recherche
- 22** Actions culturelles et éducatives : des activités pour tous
- 24** Actions culturelles
- 25** Remerciements

La SML

en quelques mots

La Société Musée Laurier (SML) est un complexe muséal regroupant quatre bâtiments patrimoniaux aux histoires et aux vocations diverses, mais convergeant vers une volonté de mettre à l'honneur l'histoire, le patrimoine et les arts.

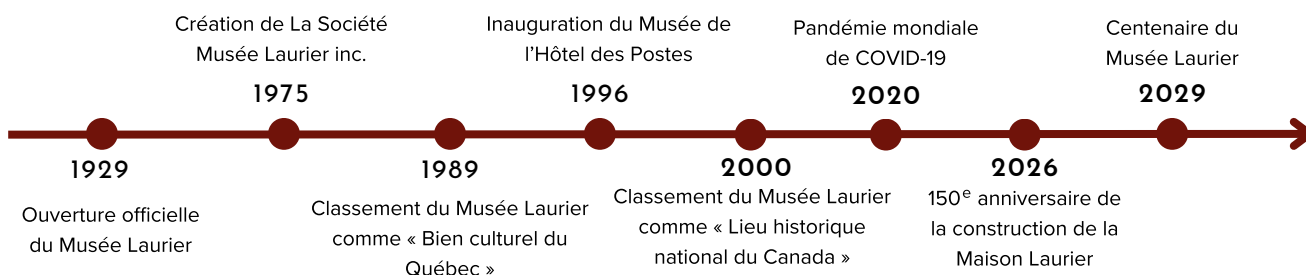
MISSION 2018 - 2023

La Société Musée Laurier inc. (SML) est une institution muséale qui a pour mission la recherche, la conservation, la gestion des collections et l'administration de quatre bâtiments dont les fonctions sont intrinsèquement reliées et complémentaires : le Musée Laurier, le Musée de l'Hôtel des Postes, la Maison et la Grange Fleury.

Une programmation diversifiée d'expositions et d'événements aborde les thèmes du patrimoine, de l'histoire et de l'art, à travers des activités de diffusion, d'éducation et de médiation culturelle ainsi que par des publications.

Par sa reconnaissance nationale, l'institution muséale joue un rôle culturel et social de marque dans sa communauté. L'importance que La SML accorde à l'inclusion sociale et à l'accessibilité, en fait un lieu culturel fortement représentatif de Victoriaville et sa région.

HISTORIQUE





Le Musée Laurier

De style victorien d'inspiration néo-italienne, cette maison construite en 1876 à Arthabaska fut la résidence personnelle de sir Wilfrid Laurier (1841-1919). Transformée en Musée en 1929 et désignée lieu historique national du Canada en 2000, la résidence est aujourd'hui un musée dont la principale vocation est de faire l'interprétation de la vie et de la carrière de Wilfrid Laurier.



Le Musée de l'Hôtel des Postes

Le Musée de l'Hôtel des Postes est un édifice imposant de style Second Empire datant de 1910 qui abrita de 1911 à 1967 le bureau de poste d'Arthabaska. Inauguré en 1996, une exposition permanente traitant de l'histoire de la poste au Canada est présentée depuis 2011. Des expositions historiques, artistiques et ethnologiques complètent l'offre muséale.



La Maison Fleury

La Maison Fleury vise à sensibiliser les jeunes et les adultes à la culture. Servant de lieu d'animation, d'éducation et de médiation culturelle depuis 2003, la Maison Fleury favorise la création d'un lien privilégié avec diverses clientèles en leur permettant un accès à la culture par le biais d'activités et d'expériences artistiques et culturelles.



La Grange Fleury

Ouverte depuis 1991, la Grange Fleury permet aux jeunes et aux adultes d'avoir accès, à prix modique, à des représentations théâtrales jeunesse pendant la période estivale. Le lieu rend aussi possible l'émergence de nouveaux talents, puisqu'elle permet à de jeunes étudiants d'acquérir une expérience d'animation théâtrale.

Mot de la présidente du conseil d'administration

***Une année productive et une belle lancée pour la Société du Musée Laurier,
voici comment nous pourrions résumer 2023...***

Après quelques mois sans direction générale et plusieurs entrevues, le conseil d'administration a fait l'embauche de Mélisa Morissette. Les différentes expériences de travail de Mélisa seront des atouts pour la SML. Ses formations académiques en comptabilité et en ressources humaines ont permis à Mélisa une prise en charge des dossiers du Musée dès son arrivée en poste. De plus, ses connaissances en bâtiment facilitent la gestion de nos quatre bâtisses.

Cette année, afin de mieux prendre en charge les différents soucis liés à nos bâtiments, nous avons fait faire un carnet de santé. Ceci nous permettra de mieux gérer les différentes rénovations et mieux les prioriser.

Un autre défi que nous avons eu à relever est celui de la galerie du Musée Laurier. Après quelques années de consultations, de réflexions, les travaux sont enfin terminés. Ce fut un défi de taille compte tenu de l'ampleur des travaux à effectuer ainsi que du souci de préserver notre patrimoine. Nous sommes fiers du résultat. L'accessibilité du Musée de l'Hôtel des Postes a aussi été refait. Quelques travaux sont à finaliser.


Nous pouvons maintenant accueillir en sécurité les visiteurs et ainsi leur permettre d'avoir une merveilleuse expérience lors de leur visite. ***Mais le travail n'est pas terminé.*** Nous devons poursuivre l'entretien de nos bâtiments.

De plus, nous avons le souci de continuer de présenter des expositions et une programmation culturelle de qualité.

Bien entendu, nous avons encore des défis importants à relever, mais l'année 2023 marque le début d'une belle réorganisation, tant au niveau ressources humaines que de la prise en charge des bâtiments.

Nous tenons à remercier notre nouvelle directrice générale Mélisa Morissette ainsi que toute son équipe pour leur excellent travail.

C'est grâce à nos efforts collectifs que nous pourrions poursuivre le développement de notre institution muséale.



Sophie Lambert

Présidente

Une équipe qui se transforme

Deux organigrammes ont été adoptés en 2023, le premier en janvier et l'autre en juin 2023.

L'organigramme adopté en janvier 2023 a scindé le poste de la *direction-conservation* en deux. Ainsi, une *direction générale* et une *direction générale adjointe responsable de la muséologie et des collections* ont été engagées. **Mélisa Morissette** a été engagée en mai 2023 à titre de directrice générale alors que **Sara Legault**, auparavant responsable des actions culturelles et éducatives, a été promue au poste de direction adjointe.

Suite à une nouvelle analyse des postes, réalisée en juin 2023 par Mélisa Morissette en collégialité avec le nouveau conseil d'administration, un nouvel organigramme a été adopté. Ainsi, le poste de *direction générale adjointe responsable de la muséologie et des collections* a été remplacé par le poste de *direction de la muséologie* car ce dernier ne relève pas de la direction générale. Le poste de *responsable de l'accueil et des communications* a été aboli et le poste de *technicien en exposition et entretien des bâtiments* est devenu occasionnel. Il a également été révélé la nécessité d'ajouter un poste de *responsable des activités culturelles et éducatives* pour maximiser les actions aux clientèles. Ce remaniement a permis de maximiser les ressources humaines, chaque employé faisant désormais de l'accueil.

Une nouvelle politique de bénévolat a été adoptée et trois nouvelles personnes ont été accueillies en tant que bénévoles.

Le conseil d'administration s'est réuni mensuellement au cours de l'année 2023, à l'exception de la période estivale (juillet et août).



Mot de la directrice générale

Arrivée depuis la mi-mai 2023, c'est avec une vision tournée vers l'avenir que j'ai le privilège de participer à la mission du Musée avec une équipe engagée. Le mandat du Musée Laurier est large, il est un milieu de connaissances, de divertissement et de rassemblement en plus d'assumer la préservation du patrimoine pour les générations présentes et futures.

Nous avons travaillé durant l'année 2023 à définir nos orientations et évaluer nos pratiques afin de s'adapter aux changements sociaux et aux nouvelles générations, soucieux de plus d'accessibilité et d'inclusion. Les visiteurs et visiteuses qui fréquentent les musées changent. Les populations vieillissantes et les jeunes générations redéfinissent les modes de fréquentation des institutions culturelles nous enjoignant de mettre en place de nouvelles pratiques.

Les attentes placées envers les musées sont exigeantes et nous invitent à se dépasser, à évaluer les pratiques anciennement reconnues ou encore inexplorées. De nouveaux liens et de nouvelles complicités sont à créer pour demain afin d'attirer et de fidéliser la clientèle. C'est un beau défi pour une jeune équipe comme la nôtre où les idées de projets culturels rassembleurs abondent.

C'est dans cet esprit d'inclusion et une volonté forte de contribuer à faire de notre société une société plus inclusive que la SML a développé une programmation axée sur les salons de thé

pour rassembler la population. Le concept nous a valu le soutien de la Ville de Victoriaville, de la MRC d'Arthabaska et du gouvernement fédéral pour la réalisation de projets à venir en 2024.

La nouvelle définition d'un musée proposée par le Conseil international des musées en 2022 « s'aligne sur des changements majeurs dans le rôle des musées, reconnaissant l'importance de l'inclusivité, de la participation des communautés et de la durabilité ». Nous y adhérons et acceptons notre responsabilité sociale dans le rôle qui nous est confié.

Nous avons travaillé à surprendre, élargir et rajeunir la clientèle, ce qui a été concluant avec l'exposition *Embarquement immédiat !* qui a attiré un large public en grand nombre. Nous travaillons fort à ce que les familles répondent aux invitations de la SML pour participer aux activités de médiation culturelle favorisant l'épanouissement et la valorisation des jeunes et des moins jeunes par le biais de jeux, de discussions, d'expositions et d'activités de création.

Plusieurs améliorations ont été faites au niveau de l'organisation, notamment l'ajout de caméras au Musée de l'Hôtel des Postes, l'implantation des outils Microsoft Office 365 ainsi que d'une billetterie en ligne pour les activités, l'adhésion des membres et la réception des dons en argent. Au niveau des bâtiments, des travaux de restauration ont été entamés et se poursuivront en 2024.

Afin de soutenir la mission de la SML, la campagne de financement 2023 a permis d'amasser un montant de 25 200 \$ auprès de mécènes qui participent humainement à l'essor du Musée au moyen de donations d'œuvre d'arts et de contributions en argent. Ils nous permettent de réaliser des activités d'éducation et de diffusion des connaissances par le biais d'expositions, notamment. Leur engagement fait toute la différence.

Je tiens à féliciter l'équipe pour le travail exceptionnel accompli, sans quoi tout cela ne serait possible. Merci pour votre engagement.

Je tiens également à remercier sincèrement le conseil d'administration pour sa confiance en notre équipe et son soutien exceptionnel pour la réalisation de la mission.

Nous sommes très fiers des constats et des réalisations de l'année 2023 qui nous ont inspiré pour les années à venir. La communauté et notre clientèle sont au cœur de nos inspirations.

C'est toute une équipe motivée qui travaille en symbiose pour l'atteinte de résultats concluants.

Je vous invite à lire le présent rapport annuel pour découvrir nos réalisations de l'année 2023 et je demeure à votre disposition si vous avez des questions ou commentaires.

Très cordialement,



Mélisa Morissette

Directrice générale

L'ensemble des actions posées par l'équipe de la SML s'inscrivent dans le plan d'action 2022-2024 et répondent aux objectifs suivants :

Objectif 1

Offrir des expositions accompagnées de programmes éducatifs et culturels s'adressant à des publics variés.

Objectif 2

Poursuivre et améliorer la gestion, la conservation et la mise en valeur des collections.

Objectif 3

Mettre en place des stratégies et des actions ciblées visant la diversification des publics.

Objectif 4

Positionner et enraciner l'institution muséale dans sa collectivité et sa vie démocratique.

Objectif 5

Améliorer la gestion de ressources de l'institution muséale en adéquation avec sa structure organisationnelle.

25 200\$

**récoltés lors de la campagne de
financement 2023**

Mot de la directrice de la muséologie

Fière victoriavilloise d'adoption, mon amour pour la région, son histoire et les gens qui l'habitent me collent à la peau depuis plus de cinq ans déjà. À titre de *médiatrice culturelle, responsable des actions culturelles et éducatives*, j'ai pu constater à de nombreuses occasions l'impact qu'avait le Musée Laurier, le Musée de l'Hôtel des Postes, la Maison Fleury et la Grange Fleury sur la communauté.

C'est donc avec enthousiasme que j'ai accepté, en juin 2023, le mandat de directrice de la muséologie que m'offrait le conseil d'administration de la SML.

Ma principale tâche consiste à assurer l'application et le bon fonctionnement des diverses fonctions muséales au quotidien tout en respectant et en appliquant les nouvelles normes en muséologie. Ainsi, je participe à l'idéation, à la conception et à la réalisation des différentes actions ciblées en muséologie, main dans la main avec des collègues ayant chacun une expertise et une expérience majeure dans leurs domaines respectifs.

Je suis fière de travailler en collégialité avec Mélisa Morissette et toute l'équipe de la SML pour rendre le Musée accessible à toute la communauté.

En un an déjà, de nombreuses actions ont été posées pour rendre plus accessible le Musée auprès des différents publics. Pensons notamment aux travaux d'accessibilité au Musée de l'Hôtel des Postes, aux nouvelles expositions ou encore au projet de médiation culturelle auprès des personnes âgées. L'ensemble de ces projets et leurs aboutissements ne sont que le début d'une nouvelle ère pour la SML.

L'agrément muséal et l'ensemble de la révision des politiques

Le plus gros chantier de 2023 aura certainement été le renouvellement de *l'Agrément des institutions muséales du Québec*. Délivré aux cinq ans, la SML devait actualiser l'ensemble de ses politiques pour respecter les normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

Ce processus a permis à l'équipe de réfléchir et d'anticiper les enjeux et les réalités propres à notre institution muséale pour les prochaines années.

L'avenir est prometteur!



Sara Legault

Directrice de la muséologie

Gestion des collections : un renouveau pour la SML

En 2023, un processus de réactualisation de la *politique de gestion des collections* a été fait par la directrice de la muséologie, en collaboration avec la technicienne aux collections. Respectant les normes muséales canadiennes et internationales, cette nouvelle politique arrime la mission de la SML aux nouvelles réalités muséologiques du 21^e siècle, tout en assurant une saine gestion de la collection, qui existe depuis près de 100 ans. **En suivant cette politique, la SML cherche à :**

- Mettre en valeur, documenter et conserver le patrimoine immobilier, matériel et immatériel en lien avec sir Wilfrid Laurier, sa femme Zoé Lafontaine et leur époque ;
- Mettre en valeur, documenter et conserver l'histoire de la poste régionale, québécoise et canadienne ;
- Mettre en valeur, documenter et conserver les arts visuels régionaux, québécois et canadiens datant du début du 19^e siècle aux années 1960.



Par son mandat, la SML propose dix axes de collectionnement :

Immobilière

Wilfrid Laurier

Époque (1800 - 1920)

Postes (1840 - 1960)

Philatélie

Art du 19^e siècle

Art moderne (1900 - 1960)

Immatérielle

Documentaire

Éducative

Des politiques de conservation préventive

Ayant comme objectif d'uniformiser les règles de conservation au sein de l'institution, l'équipe de la SML a rédigé une *politique de conservation préventive des collections* ainsi qu'une *politique d'entretien préventif des bâtiments et des équipements*. De plus, un *plan d'urgence des collections* a été mis sur pied. Ces actions assureront une meilleure pérennisation de la collection de la SML.

Programme d'aide aux musées

Une demande d'aide financière a été déposée dans le cadre du *Programme d'aide aux musées*, volet *gestion des collections* pour l'amélioration de l'entreposage de plusieurs objets de la réserve Foisy.

Cette demande, qui nécessitait une analyse des besoins des objets de la collection, a permis de mettre en lumière, notamment, les enjeux d'entreposage de la réserve Foisy. Le manque d'espace, le matériel de conservation inadéquat et le manque de cohésion sur les étagères ont été dénotés, de même que l'éclairage inadéquat et les dangers des calorifères à eau.

La réserve Foisy

En réaction à ces constats, un réaménagement mineur a été fait dans la réserve Foisy, améliorant l'optimisation de l'espace de manière temporaire.

Entre autres, des livres de recherche et de références ont été déplacés dans les aires de bureau des employés permettant de faciliter la recherche et laissant plus de place pour des objets de nos collections dans la réserve. Des meubles ont également été installés dans les salles d'expositions, permettant un meilleur déplacement pour les employés dans la réserve.



Nouvelle base de données

Le système de gestion des collections est un outil indispensable pour une saine gestion des collections, permettant, entre autres, de bien documenter et cataloguer les objets, de suivre leurs déplacements et l'état de leurs conditions. L'ancien système de gestion des collections étant désuet, la SML a acquis un nouveau logiciel répondant aux normes muséales.

Ce système a été privilégié parce que ce dernier s'adresse spécifiquement aux petites institutions muséales comme la nôtre. **Il inclut plusieurs fonctionnalités recherchées par notre équipe telles que :**

- la possibilité d'y accéder peu importe le lieu et à plusieurs utilisateurs ;
- l'identification des objets par mots-clés, facilitant ainsi le processus de recherche ;
- l'addition de documents externes tels que les rapports de conditions, ou les dossiers d'acquisition ;
- l'inclusion des sections dédiées à l'historique de l'objet, les informations connexes (telles que sur les artistes et figures éminentes reliés à l'objet), les expositions en cours et passées, les emprunts, entre autres.

De plus, la SML ayant comme objectif de diffuser les objets de collection à un plus grand nombre de personnes, le nouveau logiciel permet de mettre les objets accessibles en ligne et de créer des expositions virtuelles.

Rapport de condition

Toujours ayant une vision de pérennisation des objets de collection, un formulaire de rapport de condition a été créé alors qu'un formulaire de catalogage est en processus de création. Ces derniers permettront d'assurer une meilleure documentation des objets.

De plus, de l'équipement a été acquis pour photographier les objets de la collection. La prise de photographie de chaque objet de collection pourra commencer en 2024.

Acquisitions

13

lots d'objets ont été acquis, grâce à la générosité de 10 donateurs.

La collection de la SML regroupe près de 10 000 objets et ne cesse de se développer, tout en restant fidèle aux visions portées par la mission et les axes de collectionnement établis.

Or, la SML fait actuellement face à un enjeu de manque d'espace sécuritaire pour la conservation des objets. En 2023, la SML a donc procédé à l'amélioration du processus d'acquisition et au resserrement des critères d'admissibilité des objets.

Le processus d'acquisition a été amélioré par :

- L'établissement de critères préliminaires à l'acquisition en vertu de la nouvelle politique de gestion des collections ;
- La mise à jour des informations demandées lors de la réception des propositions de donation ;
- L'ajout d'un constat préliminaire de l'état des objets au dossier d'acquisition ;
- La recherche relative aux objets désormais effectuée par la direction de la muséologie ;
- La mise à jour du formulaire d'acquisition ;
- L'ajout d'une rencontre annuelle additionnelle du comité d'acquisition, passant d'une rencontre à deux ;
- La création d'un formulaire de constat d'état réalisé à la fin du processus d'acquisition.

Les nouveaux critères d'admissibilité sont :

- Complémentarité avec les collections;
- Respect du statut de la collection ;
- Capacité d'entreposage;
- Représentativité et exemplarité de l'objet ;
- Pertinence de la documentation ;
- Authenticité ;
- Valeur intrinsèque ;
- Qualité artistique et état général ;
- Provenance et éthique ;
- Ressources humaines et financières.

Charles Huot (1855-1930)

- *La vieille maison de St-Joachim de Montmorency*, 1903, huile sur toile

Alfred Laliberté (1878 - 1953)

- *Le père C. Beaudry (1835 - 1904)*, octobre 1936, terre cuite patine authentique
- *La fermière revenant de la fontaine*, c. 1927, huile sur toile
- *Homme avec baluchon*, c. 1927, huile sur toile
- *Notre Dame de la Salette*, 1947, plâtre patine bronze
- *Catalogue partiel des Bronzes d'Alfred Laliberté*, 1935, encre sur papier

Lorenzo de Nevers (1877 - 1967)

- *Portrait de sir Wilfrid Laurier*, c. 1935, huile sur panneau

André Fournelle (1939 -)

- *Carré noir sur fond blanc et Carré blanc sur fond noir*, 2012, charbon anthracite et charbon recouvert de pigment blanc de titane, boîtiers en acrylique

André Bergeron (1937 -)

- *Coffret de 10 lithographies illustrant le roman Maria Chapdelaine*, 1980, encre sur papier

Objets historiques

- *Lot de 27 objets relatifs à sir Wilfrid Laurier*
- *Horloge à pendule Seth Thomas*, c. 1910, métal doré brossé et verre
- *Célébration du tricentenaire de Québec*, 1908, carte stéréoscopique
- *Code civil de la province de Québec (ci-devant Bas-Canada)*, 1885, 21 volumes

Aliénations

14

lots d'objets ont été aliénés

L'aliénation se définit comme la sortie d'un objet de la collection qui ne correspond plus aux axes de collectionnement établis selon la mission de l'institution. L'aliénation éthique des objets de collection doit se faire en respectant des conditions prédéfinies et ciblées. **De ce fait, un objet de collection peut être aliéné s'il :**

- Présente un état de détérioration avancé rendant sa conservation à long terme impossible, et ce, malgré une restauration.
- Présente des renseignements historiques manquants ou erronés.
- N'est plus pertinent avec les nouveaux axes de collectionnement.
- Met en danger, par sa présence ou sa manipulation, la sécurité et la pérennisation des autres objets ou s'il empêche le développement des collections.
- N'aurait jamais dû faire partie de la collection dans un premier temps et qu'il est le résultat d'une erreur d'accession ou d'acquisition.
- N'est pas représentatif dans les collections.

Les enjeux de manque d'espace ont poussé la SML à mettre en place un nouveau processus d'aliénation respectant les normes muséales et certains objets ont été aliénés en 2023.



Mobilier

- *Chaise Louis XIII*
- *Chaise avec assise en corde*
- *Armoire en coin Louis XIII*
- *Armoire à double porte Louis XIII*
- *Armoire à une porte Louis XIII*
- *Table Louis XIII*
- *Banc-lit*
- *Chandelier pascal*
- *Paire de lustres en bois sculpté doré*

Œuvres d'art

- *Lot de 14 pastels représentant les premiers ministres du Canada, Alain Gagné*
- *Lot de 10 pastels représentant les premiers ministres du Québec, Alain Gagné*

Objets historiques

- Lot de boîtes de documents *Le Patrimoine architectural des Bois-Francs*
- Boîtier d'horloge (sans horloge)
- *Casse-tête Votre Gouvernement / Le Cabinet Provincial de Maurice-L. Duplessis, 1965*

Les objets aliénés seront transférés à des institutions muséales agréées qui seront en mesure d'exposer et de prendre soin de ces objets. Le boîtier à horloge et les luminaires à chandelles sont à détruire, selon les normes énoncées dans la politique de gestion des collections.

Le comité d'acquisition et d'aliénation

Nous tenons à souligner l'engagement des membres du comité d'acquisition et d'aliénation qui ont mis leur professionnalisme et leurs connaissances au service des collections :

Danielle Croteau, Boris Déry, François Morneau, Gaëtan St-Arnaud et Michel Pépin.

Restauration

Une technicienne aux collections, **Audrée Marcoux**, a été embauchée en janvier 2023. Son rôle consiste à assurer le double mandat de **conservation préventive** et de **restauration** des objets sous la supervision de la direction de la muséologie qui s'assure de l'application et du respect des fonctions muséales.

L'arrivée d'Audrée au sein de l'équipe a permis la restauration de **43 objets** en 2023 :

- **39 sculptures** pour l'exposition *Alfred Laliberté : Mémoires d'autrefois* ;
- **2 cartes géographiques, 1 télégramme et 1 affiche publicitaire** pour l'exposition *Embarquement immédiat!*.

Ce travail de restauration en est un de longue haleine. Un travail préalable est effectué qui inclut une documentation de l'état de l'objet, une recherche sur son état initial, une identification des besoins en fonction des enjeux de conservation et un choix des matériaux et des techniques à utiliser. Vient ensuite le temps d'effectuer la restauration des objets, selon les besoins propres à chacun. L'œuvre ayant nécessité le plus de temps de restauration est *l'affiche publicitaire du chemin de fer du Grand Tronc*, nécessitant :

53 heures 40 minutes de travail.

Alors que celle ayant pris le moins de temps est *Le Moulinier d'Alfred Laliberté*, nécessitant :

1 heure 5 minutes de travail.

308

heures travaillées sur la restauration des objets



Expositions et accrochages thématiques

En 2023, la SML a présenté au Musée Laurier et au Musée de l'Hôtel des Postes six expositions temporaires historiques, artistiques ou ethnologiques. De l'idéation du concept d'exposition au vernissage en passant par la recherche, la rédaction et la scénographie, l'équipe de la SML s'assure de présenter des expositions uniques et de qualité aux visiteurs.

La programmation pour l'année 2023 se distingue par ses nombreuses collaborations, faisant de la dernière année un tournant dans les expositions au sein de la SML. Un merci particulier à l'artiste **Andrée-Anne Laberge**, à l'autrice **Véronique Pépin**, à l'école secondaire le Tandem et aux enseignantes **Lyne Boucher** et **Isabelle Grenier**, à **Yves-André Beulé**, collectionneur passionné, ainsi qu'aux équipes de la **Maison Rodolphe-Duguay** et **Exporail Canada**.

Des expositions pour tous

Aspirant à une institution muséale ouverte et inclusive sur la communauté qu'elle dessert, la SML réfléchit l'ensemble de ses actions de diffusion dans une optique de médiation culturelle.

Ainsi, l'exposition *Alfred Laliberté - Mémoires d'autrefois* a été réalisée pour permettre la discussion entre les personnes âgées et les autres générations alors que l'exposition *Embarquement immédiat!* s'adressait davantage aux clientèles familles et locales. Dans les deux cas, ces expositions ont favorisé le sentiment d'appartenance et ont visiblement comblé la clientèle locale.

Un renouveau au Musée Laurier

En plus de la nouvelle exposition permanente qui a été inaugurée au Musée Laurier, un accrochage thématique saisonnier a été réalisé dans les salles du rez-de-chaussée. Des décors de Saint-Valentin, de Noël ou encore d'Halloween viennent mettre en valeur de nouveaux objets de collection régulièrement, en plus d'offrir aux visiteurs locaux une expérience renouvelée.

Notons également cette année un accrochage thématique présentant les œuvres de Rodolphe Duguay, commémorant les 50 ans du décès de l'artiste.

393

*objets de la collection ont été mis en valeur
dans le cadre d'expositions*

Un grand projet en chantier

Dans l'optique de développer une offre touristique attrayante, distinctive et innovante, il a été décidé de renouveler complètement l'exposition sur la poste du Musée de l'Hôtel des Postes, mais également de la rapatrier au rez-de-chaussée de l'édifice pour réaliser une reconstitution selon les plans de construction originaux. Les sources de financement ont été identifiées, les plans intérieurs tels que construits ont été étudiés, un montage financier a été réalisé et une ébauche de plan de visite a été faite.



Bienvenue chez les Laurier

Musée Laurier
Exposition permanente

Découvrez la somptueuse résidence victorienne de Wilfrid Laurier et de sa femme Zoé Lafontaine, bâtie en 1876 selon les plans de l'architecte Louis Caron Senior. Vous pourrez visiter les appartements du couple ainsi qu'admirer les objets leurs ayant appartenu.



Le parcours d'un visionnaire

Musée Laurier
Exposition permanente

Suivez la vie de Wilfrid Laurier, ce personnage historique né en 1841, premier francophone à devenir premier ministre du Canada et « Père du Canada moderne ». À travers plus de 150 objets de collection, vous découvrirez l'homme politique mais aussi l'ami, l'avocat, le mari, le journaliste, le philanthrope et le voisin attentionné.



Une question de temps

Musée de l'Hôtel des Postes
Exposition permanente

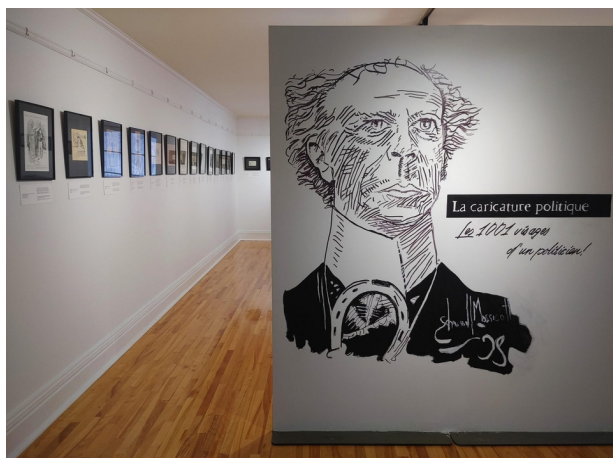
Admirez l'imposant mécanisme d'origine de l'horloge de l'Hôtel des Postes et observez son fonctionnement, seconde par seconde. Cette horloge à quatre faces est aujourd'hui devenue un objet rare au Québec. L'exposition vous permet aussi de parcourir l'histoire impressionnante de la mesure du temps à travers les époques.



Il était une fois...un bureau de poste

Musée de l'Hôtel des Postes
Exposition permanente

L'exposition sur la poste vous transporte dans les années 1910 grâce à l'ambiance que confère la reproduction du comptoir postal, en fonction jusqu'en 1967. Explorez l'univers postal grâce aux objets exposés mettant en lumière la façon dont fonctionne un bureau de poste ainsi que l'évolution du transport du courrier.



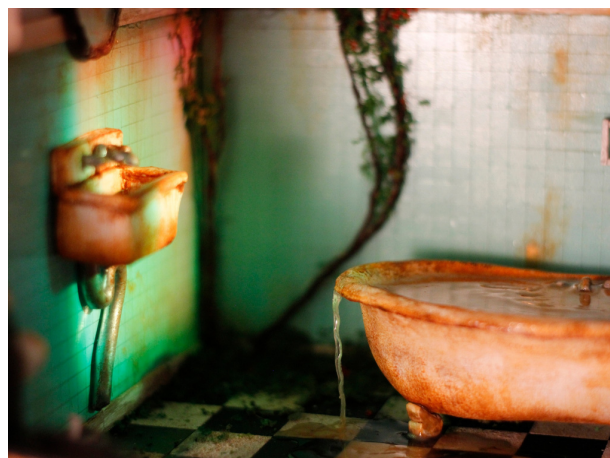
La caricature politique : les 1001 visages d'un politicien

Musée de l'Hôtel des Postes

Du 4 mars 2023 au 29 octobre 2023

On a tous entendu parler de la carrière de Wilfrid Laurier comme premier ministre du Canada, ses histoires politiques et même familiales, mais d'autres défis ont aussi accompagné sa vie politique.

Beaucoup l'aimaient, d'autres peut-être moins! Cette exposition porte un regard sur les différents points de vue de la population et de la classe politique par l'intermédiaire du travail de caricaturistes de l'époque.



Lumière sur la catastrophe

Musée de l'Hôtel des Postes

Du 24 mars au 14 mai 2023

Cette exposition est inspirée de la démarche de création de l'artiste Andrée-Anne Laberge et a été réalisée en collaboration avec les élèves de quatrième et cinquième secondaire de l'école Le Tandem de Victoriaville.

C'est la catastrophe personnelle ou, de manière plus large, celles qui affectent plusieurs êtres humains, qui aura été le point de départ de la recherche créative des étudiants et d'Andrée-Anne. L'accent a été mis sur la lumière et l'espoir, affirmant ainsi que la catastrophe ne dure pas éternellement et que la vie peut éventuellement reprendre son cours.

Puisque l'artiste explore plusieurs médiums dans sa pratique, les étudiants ont eu l'opportunité d'exprimer leur univers à l'aide de multiples matériaux dans l'optique de réaliser une sculpture miniature pour finalement mettre en lumière leurs réalisations par la photographie.

Au total, c'est plus de 80 photographies et quelques maquettes qui ont été présentées, résultat de plusieurs semaines de travail.



Affranchir

Musée de l'Hôtel des Postes

Du 2 avril au 28 mai 2023

L'exposition *Affranchir* est le résultat de la 6^e édition du projet international d'art postal *Les Écornées*.

Fondé en 2012 par Véronique Pepin (écrivaine, éditrice, médiatrice culturelle et coordonnatrice de l'initiative) et Junior Martel (concepteur graphique), le projet a été présenté pour la première fois au Musée de l'Hôtel des Postes.

Les citoyens de tous âges et de toute provenance furent invités à réaliser et acheminer par la poste une création inspirée du thème « *Affranchir* ». Au total, ce sont plus de 140 œuvres postales en provenance d'une quinzaine de pays, qui ont été acheminées à Warwick, devenant ainsi l'édition rassemblant le plus important nombre d'œuvres reçu et de pays participants.

Pour l'occasion, une mise en exposition ludique et intimiste ainsi qu'un espace créatif a permis aux curieux de réaliser leur propre œuvre postale, sous la thématique de l'exposition.



Alfred Laliberté : Mémoires d'autrefois

Musée de l'Hôtel des Postes

16 juin 2023 à janvier 2025

Alfred Laliberté – Mémoires d'autrefois met en lumière les œuvres de la série *Métiers, coutumes et légendes d'autrefois* de l'artiste de renommée internationale originaire de Sainte-Élisabeth-de-Warwick. Une quarantaine de sculptures, une dizaine de photographies d'archives ainsi que plusieurs pochades sont présentées en huit zones distinctes sur deux étages.

Des témoignages vidéo d'une trentaine d'ainés de Victoriaville et sa région qui ont connu les mythes, les métiers et les traditions d'autrefois ajoutent une dimension humaine à cette exposition.

Cette grande exposition commémore les 70 ans du décès de l'artiste.

Cette exposition a été rendue possible grâce à la participation financière de :



FROMAGERIE DU
PRESBYTÈRE



Embarquement immédiat!

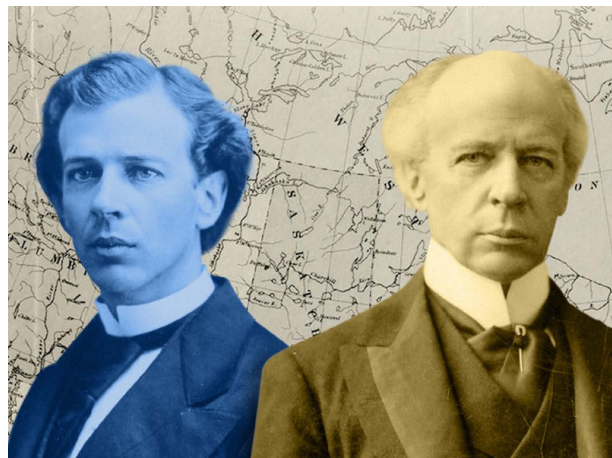
Musée Laurier

Du 13 décembre 2023 au 10 mars 2024

L'exposition a présenté l'impressionnante collection de monsieur Yves-André Beulé, composée majoritairement de trains miniatures de marque *American Flyer*, l'une des plus reconnues dans l'univers de la miniature. Les modèles de Monsieur Beulé étaient accompagnés d'autres objets provenant de la collection de la SML, des archives de la Ville de Victoriaville ou prêtés par Exporail - le Musée ferroviaire canadien.



En collaboration avec



Wilfrid Laurier : Père du Canada moderne

Exposition virtuelle

wilfridlaurier175.ca

Dans de nombreuses villes au Canada, il se trouve une rue, une université, un pont, une salle de spectacle, un parc ou même un centre commercial portant le nom de Laurier. Tous les jours, de nombreux Canadiens manipulent des billets de cinq dollars, mais bien peu peuvent nommer une réalisation de ce grand homme.

Pourtant, Wilfrid Laurier est considéré comme le père du Canada moderne. Visionnaire pour son pays, il a marqué si fortement son époque que nous bénéficions encore aujourd'hui des décisions qu'il a prises alors qu'il était premier ministre du Canada.

Apprenez-en davantage sur l'histoire de cet homme de compromis qui a toujours cherché à satisfaire la majorité sans brimer la minorité et qui aura consacré sa vie, jusque dans ses dernières heures, à sa passion pour la politique fédérale.

Grâce au financement de





Publications

Alfred Laliberté : Mémoires d'autrefois

Ce catalogue d'exposition a été réalisé dans le cadre de l'exposition *Alfred Laliberté : Mémoires d'autrefois*, présentée au Musée de l'Hôtel des Postes depuis le 15 juin 2023.

En plus de contenir les textes de l'exposition, il met en lumière chaque œuvre exposée et offre du contenu additionnel sur chacune d'elles. Ce catalogue se veut ainsi un ajout majeur pour les visiteurs, permettant de poursuivre leur visite de l'exposition de la maison.

Ce catalogue a été imprimé en 1500 exemplaires et est offert gratuitement.

Réalisé grâce à l'Entente de développement culturel, Volet promotion du patrimoine



Berceau de
développement
durable



Rayonnement et recherche

Une nouvelle politique de recherche a été rédigée, encadrant la vision et les actions relatives à la recherche, qu'elles se produisent à des fins internes ou externes. La recherche réalisée à la SML respecte la méthode et la démarche historiques tout en honorant les valeurs de professionnalisme, d'inclusion, de rigueur et d'excellence propres à une institution muséale.

Les priorités de recherche guident l'équipe de la SML dans le déploiement des actions de conservation et de diffusion au quotidien. Ces priorités sont établies non seulement en fonction des projets à venir d'ici 2029, mais également en se basant sur les besoins et les objectifs de l'institution nommés précédemment.

La SML mène systématiquement des recherches approfondies sur :

- Société, collectivité et traditions (1800 – 1960) ;
- Impact du couple Laurier et leur héritage ;
- Commémoration et mémoire du Musée Laurier.

Rayonnement

La directrice générale siège à titre de membre du comité patrimoine de la Ville de Victoriaville alors que la directrice de la muséologie siège à titre de membre de la Table de concertation en culture de la Ville de Victoriaville. Elles participent également aux différentes activités organisées dans le milieu afin d'assurer le positionnement de l'institution.

Actions culturelles et éducatives : des activités pour tous

La SML a comme objectif de s'adresser à un public élargi. De ce fait, des activités différentes et variées s'adressant aux enfants, aux familles, aux touristes, aux groupes scolaires et aux adeptes d'histoire ou d'arts sont offertes.

Pour ce faire, le poste de responsable des activités culturelles et éducatives, auparavant occupé par Sara Legault, a été divisé en deux volets : culturel et éducatif. Deux postes permanents ont ainsi été créés.

Émilienne Delorme-Nadeau, arrivée en poste à la fin de l'année 2023, est la nouvelle responsable du volet culturel. Son mandat consiste, notamment, à développer et déployer la programmation culturelle à l'intention des différents publics.

Alexis Plante-Proulx, embauché en décembre, est le nouveau responsable du volet éducatif. Son rôle consiste à développer et déployer un programme éducatif pour les groupes scolaires et post-secondaires en plus de construire une trousse éducative en lien avec les expositions en cours. Il s'adresse également aux groupes marginalisés comme les classes de francisation ou les groupes *Perspectives+*.

Les deux responsables des activités culturelles et éducatives travaillent en étroite collaboration et sont dirigés par la directrice de la muséologie, également médiatrice culturelle.

Politique d'éducation et d'actions culturelles

En 2023, un processus de réactualisation de la politique d'éducation et d'actions culturelles a été fait par la directrice de la muséologie, dans un objectif d'adaptation aux nouvelles réalités muséologiques du 21^e siècle, en concordance avec les bonnes pratiques de médiation culturelle.

La SML reconnaît l'éducation comme une préoccupation fondamentale de toutes les facettes des opérations de l'organisation. L'intention de la SML est d'inclure les principes de l'éducation de la médiation culturelle à travers toutes les fonctions muséales, aspirant ainsi à demeurer une institution ouverte sur sa communauté, un lieu où les publics sont la priorité, participant ainsi à la démocratisation et à l'accessibilité de la culture en région.

Visites guidées estivales

Depuis 2019, la saison estivale est marquée par la présence de guides-interprètes costumés dans le Musée Laurier.

Offertes dans un contexte de médiation culturelle, les guides offrent des visites adaptées aux intérêts des visiteurs. Cette approche a fait ses preuves ; de nombreux visiteurs nous mentionnent apprécier cette immersion.

Programmation scolaire

La programmation scolaire a été envoyée à l'ensemble des écoles et des centres de services scolaires de la région. Cette programmation visait les groupes scolaires, les adultes ainsi que les groupes en francisation.

Cette année, nous avons accueilli des groupes adultes, des groupes de niveau collégial et des classes de francisation. Le développement d'une nouvelle offre répondant mieux aux besoins des groupes scolaires de niveaux primaire et secondaire a été débuté à la fin de l'année 2023. Cette nouvelle offre inclut, notamment, des visites en classe afin de répondre à un enjeu au niveau des difficultés de déplacement des groupes.

Des activités adaptées

Se voulant un lieu de rassemblement, d'échanges et de réflexion, la SML propose chaque année de nombreuses actions éducatives et culturelles qui s'inscrivent dans sa mission historique, patrimoniale et artistique. Par des actions d'animation, d'interprétation et de médiation culturelle, les divers publics de l'institution ont accès à une panoplie d'activités adaptées à leurs réalités, leurs envies et leurs besoins.

Mémoires et terroir : Racontar les Bois-Francs

Le projet *Mémoires et terroir : Racontar les Bois-Francs* visait à briser momentanément l'isolement des personnes âgées tout en favorisant la valorisation et la transmission des savoir-faire d'autrefois.

En prenant les œuvres de la série *Métiers, coutumes et légendes d'autrefois* d'Alfred Laliberté comme point de départ, l'objectif premier du projet était d'aller à la rencontre des hommes et des femmes qui ont façonné notre région. Certes, il est nécessaire de conserver précieusement les connaissances, les savoir-faire, les croyances et les traditions d'autrefois; mais au-delà de cet objectif, il était primordial de valoriser ceux et celles qui portent la mémoire d'un pan entier de notre histoire.

En collaboration avec la vidéaste **Elisabeth Marcoux** et la **TVCBF**, l'équipe de la SML a réalisé une série de capsules vidéo où des personnes âgées livrent leurs souvenirs et leurs témoignages sur les métiers, les mythes et les traditions d'autrefois. Ces rencontres ont eu lieu à l'automne 2022 et au printemps 2023 à l'Office municipal d'habitation de Victoriaville-Warwick, aux Jardins du Parc Linéaire de Victoriaville et à la Villa du Parc de Warwick.

Un grand merci aux nombreux participants et participantes qui ont partagé volontiers leurs mémoires d'autrefois avec nous, mais tout particulièrement à ceux et celles qui ont accepté de partager, devant les caméras, une tranche de leur histoire.

Un remerciement spécial aux intervenants et intervenantes qui, jour après jour, accompagnent nos personnes âgées dans leurs quotidiens avec dévotion, passion et affection.

Réalisé grâce au programme
« Culture et inclusion » du ministère de la
Culture et des Communications.

Québec 

Actions culturelles

Conférence | *La réalisation d'une exposition permanente*

5 février | Musée Laurier

Atelier | *Initiation à la caricature*

4 mars | Maison Fleury

Conférence | *L'art de la caricature*

5 mars | Musée Laurier

Atelier | *Encre sur papier*

13 mai | Maison Fleury

Théâtre de la Grange Fleury | *On ne se moque pas de monsieur Ratté*

Du 11 juillet au 19 août | Grange Fleury

Animation créative | *Décoration d'un napperon*

Du 11 juillet au 19 août | Maison Fleury

Animation | *Le salon de thé au Musée Laurier*

3 septembre | Musée Laurier

Démonstration | *Le bis d'aiguille : la courtepointe*

30 septembre | Maison Fleury

Atelier | *Entrez dans la danse*

5 novembre | Maison Fleury

Démonstration | *Ma mie, Ma meule*

1^{er} octobre | Maison Fleury

Atelier | *La vannerie : fabrication d'un panier*

14 octobre | Maison Fleury

Atelier | *Fabrication d'un couteau en bois*

21 octobre | Maison Fleury

Atelier | *Initiation au fléché*

11 novembre | Maison Fleury

Atelier | *Art postal pour tous*

2 décembre | Maison Fleury

Démonstration | *Les métiers du bois : le bardeau de cèdre*

3 décembre | Maison Fleury

Spectacle | *Récital des Fêtes chez les Laurier*

14 décembre | Maison Laurier

Atelier | *La reliure artisanale : une carte pour Noël*

16 décembre | Maison Fleury



Remerciements

Une institution muséale n'est rien sans les membres de sa communauté. Merci à tous de nous aider à perpétuer la mission de préservation et de diffusion de notre patrimoine local, régional et national.

Nous remercions toute l'équipe pour son dynamisme qui fait toute la différence lors des visites et des activités et qui contribue significativement à l'essor du Musée.

La satisfaction de la clientèle nous tient à cœur. Un ÉNORME merci à nos fidèles et initiés qui ont apprécié le travail acharné de l'équipe cette année. Votre satisfaction est le meilleur salaire que nous pouvons espérer.

Un merci tout particulier à nos bénévoles dont la contribution est si précieuse pour l'équipe du Musée.

Merci aux mécènes qui ont choisi de nous soutenir en raison de notre mission muséale, de notre dynamisme dans le milieu et de la qualité de nos expositions. Merci de reconnaître nos efforts et l'envergure de notre mandat.

Finalement, une institution muséale ne pourrait survivre sans l'apport précieux de partenaires financiers. En l'occurrence, nous tenons à remercier chaleureusement la Ville de Victoriaville, Hydro-Québec, EGR, la Fromagerie du Presbytère, le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada pour leur appui à la réalisation de nos projets.

Les membres du conseil d'administration,

Claude Bourgault, Marie-Claude Gagné,
Sophie Lambert, Jean Mercier, Gérald Milot,
Yvan Moisan et François Morneau.

À nos chers Ami-e-s du Musée, partenaires,
personnes donatrices, bénévoles et
membres du personnel ;



124

membres Amis du Musée





LA SOCIÉTÉ MUSÉE LAURIER INC.

16, RUE LAURIER OUEST
VICTORIAVILLE (QUÉBEC) G6P 6P3
819 357-8655